**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **Mediji suvremene vizualne umjetnosti** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 0 | **S** | 15 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Ponedjeljkom, 13.30-15 h, dv. 37, Sveučilište u Zadru – Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatskiengleski |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Preduvjeti za upis** | / |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | Srijedom, 11.30-12.30 h |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | Srijedom, 11.30-12.30 h |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Studenti će:* istražiti različite forme suvremene umjetnosti teorijski i praktično
* služiti se različitim likovnim i vizualnim materijalima i tehnikama u izvedbi svojih likovnih i vizualnih radova
* praktične radove realizirati u obliku manjih projekata
* kritički se osvrnuti na vlastite realizirane likovne i vizualne radove kao i radove kolega
* raspravljati o mogućnostima prilagodbe realiziranog odgojno-obrazovnom kontekstu osnovne škole
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Studenti će:* kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja
* rabiti računalnu tehnologiju za stvaranje i oblikovanje teksta i slike te komunikaciju
* primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta
* upravljati nastavnim procesom u promjenjivim uvjetima, uvažavajući pedagoška načela i načela različitosti
* artikulirati i analizirati nastavni sat Likovne kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za razrednu nastavu u osnovnoj školi
* primijeniti načela ljudskih prava, demokratskih vrijednosti, različitosti, socijalne osjetljivosti i tolerancije u radu s djecom
* prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini
* provoditi istraživanja u funkciji unaprijeđenja struke, uvažavajući Etički kodeks istraživanja s djecom
* kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja
* demonstrirati predanost u promoviranju učenja, pozitivnih očekivanja od učenika, profesionalizma
* kritički prosuđivati i vrednovati vlastiti rad (poučavanje, rukovođenje razrednim aktivnostima, procjenjivanje učeničkih znanja)
* opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat Likovne kulture u osnovnoj školi
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * redovni dolasci na nastavu (prema *Pravilniku o studijima i studiranju*, čl. 26),
* izvedba zadanih praktičnih radova
 |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Kolegijem se studente teorijski i praktično upoznaje s nekim fenomenima suvremene umjetnosti poput umjetničke instalacije, land arta, multiplikacije, aproprijacije. Studenti se s tim fenomenima upoznaju posredstvom umjetničkih primjera, istražuju ih i analiziraju te izvode vlastite likovne i vizualne radove.Nastavom se pažnja još usmjerava na analognu i digitalnu fotografiju te kratku filmsku i video formu podatnu za eksperimentalni pristup, a čemu se isto pristupa teorijski i praktično. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanja**1. Uvodno predavanje
2. Umjetnička instalacija i boja
3. Umjetnička instalacija i boja
4. Umjetnička instalacija i boja
5. Aproprijacija i multiplikacija u suvremenoj umjetnosti
6. Aproprijacija i multiplikacija u suvremenoj umjetnosti
7. Aproprijacija i multiplikacija u suvremenoj umjetnosti
8. Aproprijacija i multiplikacija u suvremenoj umjetnosti
9. Analogna fotografija
10. Analogna fotografija
11. Digitalna fotografija
12. Film i video i eksperimentalni pristup
13. Film i video i eksperimentalni pristup
14. Film i video i eksperimentalni pristup
15. Film i video i eksperimentalni pristup

**Vježbe**1. Organizacija rada na vježbama
2. Simulacija Eliassonove instalacije u uvjetima učionice
3. Izvedba kolaža prema Eliassonovoj instalaciji
4. Izvedba kolaža prema Eliassonovoj instalaciji
5. Izvedba računalne grafike u programu Paint 3D primjenom postupaka aproprijacije i multiplikacije
6. Istraživanje mogućnosti imitacije sitotiska u učionici
7. Istraživanje mogućnosti imitacije sitotiska u učionici
8. Istraživanje mogućnosti imitacije sitotiska u učionici
9. Izvedba camere obscure
10. Izvedba cijanotipije
11. Izvedba digitalne fotografije u dugoj ekspoziciji
12. Istraživanje hrvatskog eksperimentalnog kratkog filma
13. Istraživanje hrvatskog eksperimentalnog kratkog filma
14. Izvedba eksperimentalnog kratkog filma
15. Izvedba eksperimentalnog kratkog filma
 |
| **Obvezna literatura** | Domljan, Ž. (Ed). (2005). *Hrvatska likovna enciklopedija.* Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, & Vjesnik.Janson, H. W., & Janson, A. F. (2005). *Povijest umjetnosti.* Varaždin: Stanek.Damjanov, J. (1991). *Vizualni jezik i likovna umjetnost.* Zagreb: Školska knjiga.Goethe, J. W. (2007). *Učenje o bojama.* Zagreb: Scarabeus.  |
| **Dodatna literatura**  | Beroš, N. (2017). *Početnica za konceptualce: nova umjetnička praksa protumačena djeci.* Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.Beroš, N., & El Sayed, H. (2015). *Zar je to umjetnost?* Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.Collins, J. (2007). *Sculpture Today.* London, New York: Phaidon.Danto, A. C. (2007). *Nasilje nad ljepotom: estetika i pojam umjetnosti*. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.Danto, A. C. (1997). *Preobražaj svakidašnjeg: filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima : strategije suvremene umjetnosti*. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti. Lucie-Smith, E. (2003). *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća.* Zagreb: Golden marketing – tehnička knjiga.Millet, C. (2004). *Suvremena umjetnost.* Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti. Biblioteka Refleksije.Šimat Banov, I. (2013). *Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas.* Zagreb: Naklada Ljevak.Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti.* Zagreb: Horetzky, & Ghent: Vlees & Beton.Walther, I. F. (Ed.). (2004). *Umjetnost 20. stoljeća*. Zagreb: V.B.Z.Ward, O. (2014). *Ways of looking : how to experience contemporary art.* London : Laurence King.Zanki, J. (2015). *Slika i mit. Umjetnička djela u postindustrijskom društvu.* Zadar: Sveučilište u Zadru. |
| **Mrežni izvori**  | *Croatian shorts online.* <https://www.croatian.film/en/> *Google Arts & Culture.* <https://artsandculture.google.com/>*Medijska pismenost – abeceda za 21. stoljeće.* <https://www.medijskapismenost.hr/> *Tate Kids.* <https://www.tate.org.uk/kids> *#metkids.* https://www.metmuseum.org/art/online-features/metkids/ |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [x]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 25% pohađanje nastave (2,5 boda), 50% praktični i seminarski rad (5 bodova), 25% usmeni ispit (2,5 boda) |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <6 bodova | <60% nedovoljan (1) |
| 6 bodova | 60-69% dovoljan (2) |
| 7 bodova | 70-79% dobar (3) |
| 8 bodova | 80-89% vrlo dobar (4) |
| 9-10 bodova | 90-100% izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.  |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)