**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Mediji suvremene vizualne umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 0 | | **S** | | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Ponedjeljkom, 13.30-15 h, dv. 37, Sveučilište u Zadru – Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski  engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. art. Marina Đira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mdira@unizd.hr](mailto:mdira@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijedom, 11.30-12.30 h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. art. Marina Đira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mdira@unizd.hr](mailto:mdira@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijedom, 11.30-12.30 h | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Studenti će:   * istražiti različite forme suvremene umjetnosti teorijski i praktično * služiti se različitim likovnim i vizualnim materijalima i tehnikama u izvedbi svojih likovnih i vizualnih radova * praktične radove realizirati u obliku manjih projekata * kritički se osvrnuti na vlastite realizirane likovne i vizualne radove kao i radove kolega * raspravljati o mogućnostima prilagodbe realiziranog odgojno-obrazovnom kontekstu osnovne škole | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Studenti će:   * kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja * rabiti računalnu tehnologiju za stvaranje i oblikovanje teksta i slike te komunikaciju * primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta * upravljati nastavnim procesom u promjenjivim uvjetima, uvažavajući pedagoška načela i načela različitosti * artikulirati i analizirati nastavni sat Likovne kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za razrednu nastavu u osnovnoj školi * primijeniti načela ljudskih prava, demokratskih vrijednosti, različitosti, socijalne osjetljivosti i tolerancije u radu s djecom * prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini * provoditi istraživanja u funkciji unaprijeđenja struke, uvažavajući Etički kodeks istraživanja s djecom * kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja * demonstrirati predanost u promoviranju učenja, pozitivnih očekivanja od učenika, profesionalizma * kritički prosuđivati i vrednovati vlastiti rad (poučavanje, rukovođenje razrednim aktivnostima, procjenjivanje učeničkih znanja) * opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat Likovne kulture u osnovnoj školi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * redovni dolasci na nastavu (prema *Pravilniku o studijima i studiranju*, čl. 26), * izvedba zadanih praktičnih radova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegijem se studente teorijski i praktično upoznaje s nekim fenomenima suvremene umjetnosti poput umjetničke instalacije, land arta, multiplikacije, aproprijacije. Studenti se s tim fenomenima upoznaju posredstvom umjetničkih primjera, istražuju ih i analiziraju te izvode vlastite likovne i vizualne radove.  Nastavom se pažnja još usmjerava na analognu i digitalnu fotografiju te kratku filmsku i video formu podatnu za eksperimentalni pristup, a čemu se isto pristupa teorijski i praktično. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanja**   1. Uvodno predavanje 2. Umjetnička instalacija i boja 3. Umjetnička instalacija i boja 4. Umjetnička instalacija i boja 5. Aproprijacija i multiplikacija u suvremenoj umjetnosti 6. Aproprijacija i multiplikacija u suvremenoj umjetnosti 7. Aproprijacija i multiplikacija u suvremenoj umjetnosti 8. Aproprijacija i multiplikacija u suvremenoj umjetnosti 9. Analogna fotografija 10. Analogna fotografija 11. Digitalna fotografija 12. Film i video i eksperimentalni pristup 13. Film i video i eksperimentalni pristup 14. Film i video i eksperimentalni pristup 15. Film i video i eksperimentalni pristup   **Vježbe**   1. Organizacija rada na vježbama 2. Simulacija Eliassonove instalacije u uvjetima učionice 3. Izvedba kolaža prema Eliassonovoj instalaciji 4. Izvedba kolaža prema Eliassonovoj instalaciji 5. Izvedba računalne grafike u programu Paint 3D primjenom postupaka aproprijacije i multiplikacije 6. Istraživanje mogućnosti imitacije sitotiska u učionici 7. Istraživanje mogućnosti imitacije sitotiska u učionici 8. Istraživanje mogućnosti imitacije sitotiska u učionici 9. Izvedba camere obscure 10. Izvedba cijanotipije 11. Izvedba digitalne fotografije u dugoj ekspoziciji 12. Istraživanje hrvatskog eksperimentalnog kratkog filma 13. Istraživanje hrvatskog eksperimentalnog kratkog filma 14. Izvedba eksperimentalnog kratkog filma 15. Izvedba eksperimentalnog kratkog filma | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Domljan, Ž. (Ed). (2005). *Hrvatska likovna enciklopedija.* Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, & Vjesnik.  Janson, H. W., & Janson, A. F. (2005). *Povijest umjetnosti.* Varaždin: Stanek.  Damjanov, J. (1991). *Vizualni jezik i likovna umjetnost.* Zagreb: Školska knjiga.  Goethe, J. W. (2007). *Učenje o bojama.* Zagreb: Scarabeus. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Beroš, N. (2017). *Početnica za konceptualce: nova umjetnička praksa protumačena djeci.* Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.  Beroš, N., & El Sayed, H. (2015). *Zar je to umjetnost?* Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.  Collins, J. (2007). *Sculpture Today.* London, New York: Phaidon.  Danto, A. C. (2007). *Nasilje nad ljepotom: estetika i pojam umjetnosti*. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.  Danto, A. C. (1997). *Preobražaj svakidašnjeg: filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.  Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima : strategije suvremene umjetnosti*. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.  Lucie-Smith, E. (2003). *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća.* Zagreb: Golden marketing – tehnička knjiga.  Millet, C. (2004). *Suvremena umjetnost.* Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti. Biblioteka Refleksije.  Šimat Banov, I. (2013). *Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas.* Zagreb: Naklada Ljevak.  Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti.* Zagreb: Horetzky, & Ghent: Vlees & Beton.  Walther, I. F. (Ed.). (2004). *Umjetnost 20. stoljeća*. Zagreb: V.B.Z.  Ward, O. (2014). *Ways of looking : how to experience contemporary art.* London : Laurence King.  Zanki, J. (2015). *Slika i mit. Umjetnička djela u postindustrijskom društvu.* Zadar: Sveučilište u Zadru. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | *Croatian shorts online.* <https://www.croatian.film/en/>  *Google Arts & Culture.* <https://artsandculture.google.com/>  *Medijska pismenost – abeceda za 21. stoljeće.* <https://www.medijskapismenost.hr/>  *Tate Kids.* <https://www.tate.org.uk/kids>  *#metkids.* https://www.metmuseum.org/art/online-features/metkids/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 25% pohađanje nastave (2,5 boda), 50% praktični i seminarski rad (5 bodova), 25% usmeni ispit (2,5 boda) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <6 bodova | | | | | | <60% nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 bodova | | | | | | 60-69% dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 bodova | | | | | | 70-79% dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 bodova | | | | | | 80-89% vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9-10 bodova | | | | | | 90-100% izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)